

» ΒΟΛΙΩΤΙΣΣΕΣ ΜΕ ΠΕΡΓΑΜΗΝΕΣ

Δίνουν ζωή σε ιστορικά μνημεία

Η αρχιτέκτων Ιφιγένεια Δημητρίου και η αρχαιολόγος Ασημίνα Γρηγορίου συνέβαλαν στην ανάδειξη εμβληματικών κτιρίων, όπως η οικία Τσίλλερ και το Μουσείο του Νοσοκομείου Σωτηρία

Κοινή πορεία σε ένα εξαιρετικά σημαντικό πεδίο, συνώνυμο με την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, αναπτύσσουν δύο Βολιώτισσες, που διακρίνονται για το ταλέντο και το μεράκι τους. Η αρχιτέκτων Ιφιγένεια Δημητρίου και η αρχαιολόγος Ασημίνα Γρηγορίου ένωσαν τις δυνάμεις και τις γνώσεις τους στο συγκεκριμένο αντικείμενο, βάζοντας τη σφραγίδα τους στην προσπάθεια αποκατάστασης και ανάδειξης κορυφαίων μνημείων της νεότερης περιόδου, όπως η περίφημη οικία Τσίλλερ στην Αθήνα και το Μουσείο του Νοσοκομείου Σωτηρία.

Ρεπορτάζ: ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΥΔΡΑΙΟΥ

Η επαγγελματική τους πορεία έχει ξεκινήσει ήδη από το 2007, μέσω της συμβολής τους σε ιστορικά και αρχιτεκτονικά έργα του Υπουργείου Πολιτισμού.

«Από την πρώτη στιγμή αποδείχθηκε ότι μπορούμε να συνεργαστούμε αρμονικά και να φέρουμε εις πέρας εργασίες υψηλής εξειδίκευσης στον τομέα του πολιτισμού» υπογραμμίζουν από κοινού, μιλώντας στον ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ. Συγκεκριμένα, η κοινή τους εμπειρία αρχίζει στο Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, ένα από τα παλαιότερα και σημαντικότερα μουσεία της χώρας, που στεγάζεται στο κέντρο της παλιάς Αθήνας, στην Πλάκα. Εκεί γεννήθηκε η έντονη επιθυμία τους να επικεντρωθούν στον χώρο των Μουσείων και εκθέσεων.

Η Ιφιγένεια Δημητρίου, αρχιτέκτων μηχανικός ΕΜΠ, μουσειολόγος, είναι ιδρυτικό μέλος του αρχιτεκτονικού γραφείου ifo studio στο Κολωνάκι, το οποίο λειτουργεί από το 2007. «Το γραφείο έχει ως κύριο αντικείμενο την αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών κτιρίων και συνόλων ενώ παράλληλα ασχολείται και με ανακαινίσεις και νέες κατασκευές υψηλής αισθητικής» επισημαίνει.

Μεγάλο επίτευγμα του αρχιτεκτονικού γραφείου ήταν η μελέτη τεκμηρίωσης και αποκατάστασης της οικίας Τσίλλερ - Λοβέρδου, όραμα του αείμνηστου Νίκου Χαρκιολάκη, π. επίτιμου διευθυντή της Διεύθυνσης Αναστήλωσης του Υπουργείου Πολιτισμού, με βασική συνεργάτιδα τη Φωτεινή Χαλβαντζή, ΜSc αρχιτέκτονα μηχανικό - αναπληρωτή ΕΜΠ. «Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα νεοκλασικά αστικά κτίρια του διακεκριμένου αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ στο κέντρο της Αθήνας» τονίζει. Η μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη του κτιρίου Τσίλλερ επικαιρο-



Η Ιφιγένεια Δημητρίου (δεξιά) και η Ασημίνα Γρηγορίου στην ιστορική οικία Τσίλλερ

ποιήθηκε από την Ιφιγένεια Δημητρίου και την Ασημίνα Γρηγορίου.

Η μελέτη τεκμηρίωσης και αποκατάστασης, για την οικία Θεοκάρη στο Κιάτο, επίσης έργο του Τσίλλερ, με σκοπό την μετατροπή της σε Μουσείο, στάθηκε η αφορμή για τη σύμπραξη του ifo studio architects με την Ασημίνα Γρηγορίου, αρχαιολόγο-μουσειολόγο και τη δημιουργία της ομάδας m-exh (museum exhibition). «Η ομάδα m-exh παρέχει υπηρεσίες εκπόνησης μουσειολογικών και μουσειογραφικών μελετών σε επίπεδο μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων, όπως επίσης και καταγραφής - τεκμηρίωσης μουσειακών συλλογών και αρχείων» αναφέρουν οι δύο Βολιώτισσες.

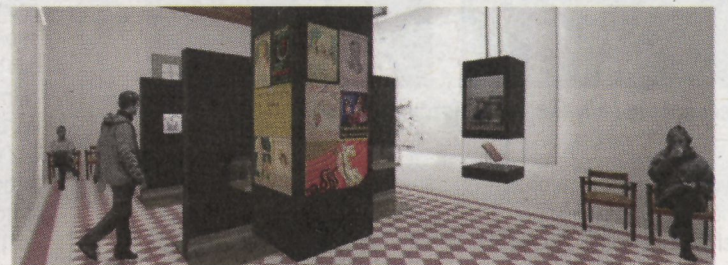
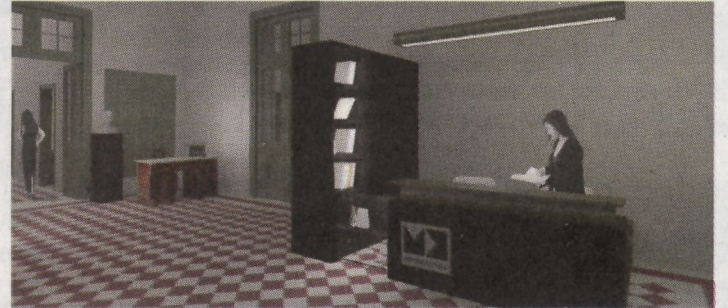
Μουσείο του Νοσοκομείου Σωτηρία

Επισφράγιση της συγκεκριμένης σύμπραξης ήταν η εμπλοκή τους στο Μουσείο του Νοσοκομείου Σωτηρία, από το 2015. Πρόκειται για ένα Μουσείο, αφιερωμένο στον αντιφυματικό αγώνα και συγκεκριμένα στην καταπολέμηση της νόσου, από τα τέλη του 19ου αιώνα έως και τα μέσα του 20ού. Η αφήγηση της έκθεσης δεν σταματάει εκεί, καθώς η συλλογή, πέρα από τον ιατροτεχνικό εξοπλισμό, περιλαμβάνει προσωπικά αντικείμενα και αλληλογραφία ασθενών που απεβίωσαν στο Σανατόριο και

Το επιστημονικό τους προφίλ

Η Ιφιγένεια Δημητρίου, κόρη του πρέσβη Χάρη Δημητρίου και της δικηγόρου Μάρθας - Μαρίας Δουζένη, αμφότεροι Βολιώτες, αποφοίτησε από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου της Αθήνας (ΕΜΠ). Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος Αρχιτεκτονικής, Τέχνης και Μουσειολογίας από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου της Βαρκελώνης (UPC). Πραγματοποίησε σπουδές Κινηματογράφου στο New York Film Academy (NYFA) και στο Queen Margaret University (QMU) με υποτροφία. Από το 2007 διατηρεί το αρχιτεκτονικό γραφείο «ifo studio» στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα συνεργάζεται με το Υπουργείο Πολιτισμού στον τομέα της Μουσειογραφίας και της Αποκατάστασης Μνημείων, χρησιμοποιώντας την εμπειρία της στη δημιουργία ντοκιμαντέρ, κυρίως αρχαιολογικών, και οπτικοακουστικών παραγωγών για μουσεία και εκθέσεις. Είναι υποψήφια διδάκτωρ στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου της Αθήνας (ΕΜΠ) με θέμα «Αρχιτεκτονική και Κινηματογράφος».

Η Ασημίνα Γρηγορίου, με καταγωγή από τον Βόλο, από την πλευρά της μητέρας της, είναι παντρεμένη με τον Βολιώτη Γεράσιμο Κουτσουβέλη, διευθυντή πωλήσεων σε πολυεθνική, η μητέρα του οποίου ανήκει στο γένος Διανέλλου. Αποφοίτησε από το τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στη συνέχεια πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο IV της Σορβόνης και στη Μουσειολογία στη Σχολή του Λούβρου. Έχει συνεργαστεί με το Υπουργείο Πολιτισμού από το 2007 στον τομέα της ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και εργάζεται ως ελεύθερη επαγγελματίας στον χώρο των Μουσείων από το 2010, με κύρια πεδία δραστηριότητας την εκπόνηση ιστορικής έρευνας, μουσειολογικής καταγραφής και τεκμηρίωσης συλλογών και μουσειολογικών μελετών.



Οι δύο Βολιώτισσες έβαλαν τη σφραγίδα της έμπνευσής τους στο Μουσείο του Νοσοκομείου Σωτηρία

δεν τους αναζήτησε ποτέ κανείς. Το Σανατόριο της Σωτηρίας ανήκει σε ένα ευρύ δίκτυο σανατοριακών εγκαταστάσεων στην Ελλάδα, ανάμεσα σε αυτά και το Σανατόριο Καραμάνη στο Πήλιο.

«Από την αρχή πιστέψαμε στη μοναδικότητα και την αξία αυτού του έργου. Δεν επρόκειτο απλώς για μία επαγγελματική αποστολή αλλά για ένα προσωπικό στοίχημα με σκοπό τη διάσωση του μνημείου και της ιστορικής μνήμης που το συνοδεύει» επισημαίνουν. Οι μελέτες που εκπονήθηκαν από τις ίδιες σε συνεργασία με διεπιστημονική ομάδα, εγκρίθηκαν ομόφωνα από όλα τα αρμόδια Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού. Στη συνέχεια, με προσωπικούς αγώνα κατάφεραν να εντάξουν το έργο σε ευρωπαϊκό χρηματοδοτικό πρόγραμμα από την Περιφέρεια Αττικής, το οποίο βρίσκεται σε εξέλιξη.

Επίσης, τα τελευταία δύο χρόνια διατηρούν στενή συνεργασία με το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας.

Μέσα στο ίδιο πλαίσιο, και λόγω της παράλληλης εξειδίκευσης της Ιφιγένειας Δημητρίου στην σκηνοθεσία, πραγματοποιούνται αρχαιολογικά ντοκιμαντέρ και οπτικοακουστικές παραγωγές για Μουσεία και Εκθέσεις. Χαρακτηριστικό είναι το αρχαιολογικό ντοκιμαντέρ που περιγράφει τις εργασίες αποκατάστασης του Οθωμανικού λουτρού στα Τρίκαλα, γνωστό ως πρώην κτήριο των Κλειστών Φυλακών Τρικάλων, το οποίο προβάλλεται στο χώρο του μνημείου και συμμετείχε στα Φεστιβάλ Ντοκι-

μαντέρ Χαλκίδας και Ιεράπετρας.

Λάτρεις του Βόλου

Όλα αυτά τα χρόνια δεν γεννήθηκε μόνο μία δυνατή συνεργασία, αλλά και μία μοναδική φίλια, η οποία σπριζεται εκτός των άλλων και στο κοινό όραμα για τη διάσωση και την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς όχι μόνο ως επαγγελματικός στόχος αλλά ως επίμονο κινήτη ενός ονείρου. Καμία από τις δύο δεν βρέθηκε τυχαία στο συγκεκριμένο πεδίο, αλλά ήταν μία εξαρχής συνειδητή επιλογή, να τεθούν δηλαδή στην υπηρεσία της διατήρησης της ιστορικής και αρχιτεκτονικής μνήμης, πάντα με γνώμονα την πνευματική ευμερμία της κοινωνίας.

Στην πορεία όλα αυτά που τις ενώνουν έγιναν πολύ περισσότερα. Μοιράζονται την αγάπη τους για την ιδιαίτερη πατρίδα τους, τον Βόλο, και ενώ ζουν στην Αθήνα παραθερίζουν κάθε καλοκαίρι στην Τσαγκαράδα και στις Μηλίες, όπου διατηρούν εξοχικές κατοικίες. Τα τελευταία καλοκαίρια μάλιστα, ειδικά μετά την απόκτηση των παιδιών τους, κάνουν κοινές διακοπές στο Λεφκόκαστρο.

Αυτή τους η σχέση με τον Βόλο και το Πήλιο είναι η αιτία που έχουν ήδη ασχοληθεί με το έργο του ζωγράφου Θεόφιλου, συμμετείχαν στο διεθνές συνέδριο για τη ζωή και το έργο του λαϊκού ζωγράφου, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και όπως ομολογούν, ονειρεύονται να αναλάβουν αντίστοιχα έργα πολιτισμού στη Μαγνησία, με σκοπό να συμβάλλουν στην περαιτέρω ανάδειξη της τόσο σημαντικής πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου καταγωγής τους.

Εκοψε πίτα το Κέντρο Πρόληψης «Πρόταση Ζωής»

Η εκδήλωση διοργανώθηκε παρουσία των μελών και εκπροσώπων του κοινωνικού τομέα

Η καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας πραγματοποιήθηκε στα γραφεία του Κέντρου Πρόληψης των Εξαρτήσεων και Προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας Π.Ε. Μαγνησίας «Πρόταση Ζωής», παρουσία των εργαζομένων και των μελών που απαρτίζουν το Δ.Σ. και τη Γ.Σ.

Ο πρόεδρος του Δ.Σ. Ευθύμιος Ζιγγιρίδης, εκπρόσωπος της ΕΚΠΟΛ Περιφέρειας Θεσσαλίας, στο καλωσόρισμά του, αφού ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκόμενους για την παρουσία τους, ευχίσθη για μια ακόμη καλή και δημιουργική χρονιά.

Με την παρουσία τους τίμησαν την κοπή της βασιλόπιτας τα μέλη του Δ.Σ. και εταίροι της «Πρότασης Ζωής»: π. Σεβαστιανός Ζερβός εκπρόσωπος Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος και Αλμυρού, α'



Από την κοπή πίτας του Κέντρου Πρόληψης των Εξαρτήσεων και Προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας

αντιπρόεδρος του Δ.Σ., Μαρία Σταυραντώνη εκπρόσωπος του Δήμου Αλμυρού, β' αντιπρόεδρος, Αγαπούλα Κουτσουκώστα εκπρόσωπος της ΕΛΜΕ Μαγνησίας, ταμίας, Ιωάννης Τέας περιφερειακός σύμβουλος - εκπρόσωπος της ΕΚΠΟΛ Περιφέρειας Θεσσαλίας, Απόστολος Σολδάτος εκπρόσωπος Εταιρείας Ανάπτυξης Πηλίου Α.Ε., Λιάνα Πασούδη γραμματέας Ενώσεως Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δήμου Βόλου, Ευθύμιος Τσάμης πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Μαγνησίας με το τακτικό μέλος Αντώνιο Καρζή γιατρό ψυχίατρο, ενώ παρευρέθηκε η Σοφία Κανταράκη υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας.