

## » ΠΟΛΥΤΑΛΑΝΤΗ ΒΟΛΙΩΤΙΣΣΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

# Δίνει ζωή σε εμβληματικά κτίρια

Η Ιφιγένεια Δημητρίου στην επιστημονική ομάδα, που ανέλαβε την ανακαίνιση του ιστορικού κτιρίου Τσίλλερ, για το οποίο μιλά όλη η Ελλάδα

**Β**λέμματα θαυμασμού προκαλεί το εμβληματικό αρχοντικό Τσίλλερ - Λοβέρδου, που ξαναβρήκε την παλιά του αίγλη, με την συνδρομή μεγάλης επιστημονικής ομάδας, στην οποία συμμετείχε η Βολιώτισσα Αρχιτέκτονας, Ιφιγένεια Δημητρίου. Έργο για το οποίο μιλάει όλη η Ελλάδα η αποκατάσταση του μεγάρου, που κόβει την ανάσα, και πρόκειται να λειτουργήσει ως μουσειακός χώρος, ανοιχτός για το κοινό.

Ρεπορτάζ: ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΥΔΡΑΙΟΥ

Στην τελική ευθεία βρίσκεται η έκθεση της συλλογής Λοβέρδου μετά την ολοκλήρωση των έργων στο Μέγαρο Τσίλλερ-Λοβέρδου στην οδό Μαυρομικήλη, στο κέντρο της Αθήνας, το οποίο αποτελεί αρχιτεκτονικό, ιστορικό και πολιτιστικό τοπίο για την ανάδειξη της αστικής φυσιογνωμίας της Αθήνας. Σύμφωνα με την φιλοσοφία του φιλόδοξου πρότζεκτ, το περίφημο αρχοντικό θα λειτουργήσει ως παράρτημα του Βυζαντινού Μουσείου, «φιλοξενώντας» την συλλογή έργων τέχνης Λοβέρδου, αποτελούμενη από Μεταβυζαντινές εικόνες και τεκμήρια αναφοράς γύρω από την προσωπικότητα του Ερνέστου Τσίλλερ. Στο μεταξύ, έχουν ήδη μεταφερθεί οι εικόνες από το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και τα ξυ-

λόγλυπτα, ενώ με γοργούς ρυθμούς υλοποιείται στον πρώτο όροφο η τοποθέτηση των τεσσάρων ξυλόγλυπτων τέμπλων, που χρονολογούνται στα μέσα του 18ου με αρχές του 19ου αιώνα. Η έκθεση στο Μέγαρο Τσίλλερ-Λοβέρδου περιλαμβάνει και τη συλλογή από εικόνες της Παναγίας Θεοτόκου, το παλιό Μουσείο Λοβέρδου περιλάμβανε «αίθουσα των Θεοτόκων», έργα της Βυζαντινής σχολής τα οποία θα εναλλάσσονται με εικόνες της συλλογής, όπως και έργα της Επανασιακής σχολής, τα ξυλόγλυπτα των Φώτη Κόντογλου και Δημητρίου Πελεκάση και άλλα αριστουργήματα.

**Μέγαρο που προκαλεί θαυμασμό**  
Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ επικοινωνήσε με την ταλαντούχα αρχιτέκτονα και μουσειολόγο η οποία ασχολείται παράλληλα με την σκηνοθεσία, έχει εξειδικευθεί στην αναπαλαίωση κτιρίων και τις μουσειολογικές μελέτες.

«Είχαμε την τύχη, να μας αναθέσει, μαζί με την Φωτεινή Χαλβατζή, αυτό το τεράστιο έργο ο καθηγητής Νίκος Χαρκιολάκης, π. επίτιμος διευθυντής της Διεύθυνσης Αναστήλωσης του Υπουργείου Πολιτισμού. Μας έδειξε εμπιστοσύνη, και αναλάβαμε να αποτυπώσουμε το κτίριο, που ήταν τελείως



Εσωτερική άποψη του περιφημου μεγάρου Τσίλλερ - Λοβέρδου

ερειπωμένο, και να κάνουμε τη μελέτη τεκμηρίωσης και αποκατάστασης. Αποτυπώσαμε σχεδόν ένα χρόνο το κτίριο και είχαμε κάνει μια υποδειγματική μελέτη, με πάρα πολλά σχέδια λεπτομερειών, γιατί είναι ένα κτίριο δαιδαλώδες, από τα μεγαλύτερα που έχω ασχοληθεί μέχρι τώρα. Χάρη σε αυτή την μελέτη, το κτίριο εντάχθηκε στο ΕΣΠΑ», αναφέρει η ίδια στον ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ.

Το έργο ανέλαβε με αυτεπιστασία η Διεύθυνση Αναστήλωσης του Υπουργείου Πολιτισμού, με μια μεγάλη ομάδα επιστημόνων να έχουν αναλάβει την δύσκολη αποστολή να φέρουν εις πέρας ένα πολύ μεγάλο πρότζεκτ, που είχε ως στόχο να δώσει στο μέγαρο την παλιά του αίγλη, αναδεικνύον-

τας τις εκπληκτικές τοιχογραφίες και οροφωγραφίες που κοσμούν τους εσωτερικούς χώρους.

Στην τελική ευθεία των εργασιών αποκατάστασης, η Βολιώτισσα Αρχιτέκτονας συμμετείχε στην διαδικασία επικαιροποίησης της μουσειολογικής και μουσειογραφικής μελέτης, που είχε εκπονηθεί από το Βυζαντινό Μουσείο. «Είχα την τύχη μετά από κάποια χρόνια να ξανασυνεργαστώ γιατί το κτίριο, αλλά πλέον ως μουσειογράφος. Σε συνεργασία με την Κατερίνα Δελαπόρτα, η οποία είναι η διευθύντρια του Βυζαντινού Μουσείου και την Ασημίνα Γρηγορίου, που είναι η μουσειολόγος, κάναμε την επικαιροποίηση της μουσειολογικής και μουσειογραφικής μελέτης, η οποία εγκρίθηκε και ουσιαστικά θα εφαρμοστεί», υπογραμμίζει η χαρισματική αρχιτέκτονας.

### Κτίριο κόσμημα

Το Μέγαρο Τσίλλερ, που κτίστηκε το 1882, από τον Γερμανό αρχιτέκτονα Ερνστ Τσίλλερ ως μόνιμη κατοικία του, είναι υπόδειγμα δωρικής ελληνικής νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Ο Κεφαλλονίτης τραπεζίτης και συλλέκτης Διονύσιος Π. Λοβέρδος αγόρασε το Μέγαρο το 1912, προκειμένου να το χρησιμοποιήσει ως κατοικία, αλλά και ως μουσείο, για να εκθέσει τις πλούσιες συλλογές του.

Το 1930 ο αρχιτέκτονας Αριστοτέλης Ζάχος επιμελήθηκε το ιδιωτικό Μουσείο Βυζαντινής Τέχνης



Η Ιφιγένεια Δημητρίου στο Μέγαρο Τσίλλερ - Λοβέρδου, όταν το αποτύπωνε με τη Φωτεινή Χαλβατζή

του Διονυσίου Π. Λοβέρδου, με τροποποιήσεις και προσθήκες, όπως το «παρεκκλήσι» χωρίς ανοίγματα, με τρούλο και οκταγωνικό τύμπανο και την αίθουσα με τους μαρμάρινους κίονες.

Το Μέγαρο έγινε δωρεά εν ζωή στο ελληνικό δημόσιο το 1979 και το 1992, από τις κόρες του Διονυσίου Λοβέρδου, Μαρία Λοβέρδου και Ιωάννα Βασιλειάδη, με διαχειριστή το υπουργείο Πολιτισμού, για λογαριασμό του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου, με σκοπό τη δημιουργία του Μουσείου.

Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να δουν φωτογραφικό υλικό από την πρότερη κατάσταση του κτηρίου αλλά και πορτρέτα του Διονυσίου Λοβέρδου φιλοτεχνημένα από γνωστούς ζωγράφους. Το Μέγαρο Τσίλλερ - Λοβέρδου θα είναι επισκέψιμο για το κοινό μόλις τα επιδημιολογικά δεδομένα της χώρας το επιτρέψουν.

Εκφράζοντας τα συναισθήματά της, η Ιφιγένεια Δημητρίου δήλωσε: «Αισθάνομαι συγκίνηση, με την έννοια ότι ήταν κάτι που αγάπησα, γιατί ήταν το πρώτο μου μεγάλο έργο και ασχολούμαι πολλά χρόνια με αυτό.

Το γνώρισα στην πρώτη του κατάσταση και τώρα βλέπω την όψη του που αποκαλύφθηκε, και μου φαίνεται απίστευτο, ότι αυτό το συλλογικό έργο, παίρνει σάρκα και οστά. Έχουν συνεργαστεί πάρα πολλοί επιστήμονες σε αυτό το έργο».



«**Ιφιγένεια Δημητρίου**  
Αποτυπώσαμε σχεδόν έναν χρόνο το κτίριο και είχαμε κάνει μια υποδειγματική μελέτη, με πάρα πολλά σχέδια λεπτομερειών, γιατί είναι ένα κτίριο δαιδαλώδες, από τα μεγαλύτερα που έχω ασχοληθεί μέχρι τώρα

μεδίνι

Άνθιμου Γαζή 128 Βόλος  
Τηλ.: 2421 036917