

eme3

COLLAPSE
NOUS ESCENARIS

19, 20 i 21 MARÇ 09
FAD / CCCB / MACBA
www.eme3.org

MERCADO DIGITAL

VIDAS COLAPSADAS

Ifigenia Dimitrou y Francisco Spratley

NÚMERO **10**



Fotografía: Imagen de Vidas Colapsadas

Este proyecto trata de retratar la vida de la gente que vive en situaciones de límite, como la vida que llevan los artistas de calle.

Los "estatuas", nombre por que llamamos a estas personas, son una realidad, y son gente actualmente considerados como atracción turística de la ciudad de Barcelona.

Unos dicen que lo hacen por amor al arte y otros son mas pragmáticos, y hablan de subsistencia. Entramos en un dominio mas profundo de nuestra realidad: la emigración y la poca aceptación de la sociedad a este facto inevitable. Porque solo existe una visión con perjuicio de la emigración en las ciudades?

Esta es una de muchas cuestiones que queremos plantear con este pequeño documental. Intentamos captar un día de la vida de estos artistas, desde que se empiezan a

transformar y cambiar en otros personajes. Son relatos de gente que no tienen prejuicios de decir lo que piensan, de decir la verdad, que es tan dura y fría que nos hace pensar y reformular algunas ideas preconcebidas que cada un tiene en su mente.

Las estatuas normalmente marcan los personajes conocidos y importantes de la historia..... estarán estas nuevas "estatuas" dispuestas a escribir una nueva historia..... o su figura es una protesta y una forma de sobrevivir?

La primera imagen de este vídeo es la mirada de un hombre que se pinta y pone sus vestidos, preparando se para más un día de trabajo (imágenes blanco / negro). Se desplaza hasta Las Ramblas, donde se ve la gente que camina por el centro de la ciudad, un centro lleno

de movimiento, de colores, de ruido, del caos urbano. Después de se observar la ciudad, surgen los planos de los distintos personajes, que distraen a la gente que pasa en la calle (imágenes a color). Pero a pesar de los maquillajes, de sus sonrisas, de sus colores, de sus vestidos, sus miradas dicen el contrario, como la de una mujer enano sentada en la calle que tiene una cara triste, pero que mantiene una sonrisa como se de una estatua se tratara. Sigue la mirada del artista sobre su publico, que de nuevo es una mirada real, como si fuera la constatación de que su vida depende solamente de ellos(imágenes blanco / negro). Como imagen final vemos a la intervención de la policía, haciendo nos reflexionar sobre los límites cuestionables de la discriminación social.