

ΤΟ ΑΚΡΙΤΙΚΟ ΑΓΑΘΟΝΗΣΙ Η ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΚΑΣΤΡΑΚΙ (2006-2010)

Τα ευρήματα ήταν κυρίως χάλκινα, σιδερένια και μολύβδινα αντικείμενα, στα οποία εφαρμόστηκαν μέθοδοι μηχανικού και χημικού καθαρισμού κατά περίπτωση με τη βοήθεια στερεομικροσκοπίου. Εφαρμόστηκαν μέθοδοι σταθεροποίησης με κατάλληλους αναστολείς διάβρωσης, συγκολληθήκαν τα συνανήκοντα τμήματα και ακολούθησε επιφανειακή προστασία. Τα στάδια της συντήρησης τεκμηριώθηκαν ψηφιακά. Η αποθήκευση των αντικειμένων έγινε με χρήση εγκεκριμένων υλικών συσκευασίας και τοποθέτηση αφυγραντικού παράγοντα, καθώς τα μέταλλα αντικείμενα είναι χημικά ασταθή και κινδυνεύουν να διαβρωθούν από τις μεταβολές και τις υψηλές τιμές της σχετικής υγρασίας. Η διαδικασία της συντήρησης πολλές φορές αποκαλύπτει επιπλέον πληροφορίες σχετικά με την τεχνολογία και τη χρήση του αντικειμένου. Στην περίπτωσή μας βρέθηκαν στοιχεία, όπως για παράδειγμα ίχνη ξύλου επάνω σε ήλους και αποτύπωμα σχοινοτιού επάνω σε αγκίστρι.

Νεκταρία Λασκαλί

Η ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Η εγκεκριμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού αρχιτεκτονική πρόταση για τη διαμόρφωση του αρχαιολογικού χώρου προβλέπει πρόσβαση σε αυτόν διά θαλάσσης με την κατασκευή προβλήτας, που θα χρησιμοποιείται από το τουριστικό κοινό που επισκέπτεται το νησί με ιδιωτικά σκάφη.

Η είσοδος στον αρχαιολογικό χώρο διαμορφώνεται σε ένα μικρό πλάτωμα στα δυτικά του όρμου Μαϊστρου και εξυπηρετεί όσους καταφθάνουν με πλωτό μέσο ή πεζοί από τα μονο-

πάτια του Κάστρου και του όρμου στο Φύκι. Η έντονη γεωμορφολογία και το διάσπαρτο οικοδομικό υλικό επιβάλλουν μια προσεκτική επέμβαση διαμόρφωσης για την εύκολη περιήγηση στον αρχαιολογικό χώρο. Η χάραξη της πορείας γίνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να μην παρεμποδίζεται η ανασκαφική διαδικασία. Η προτεινόμενη διαδρομή ακολουθεί την περιήφραξη και οδηγεί στο ανώτερο άνδρρο. Εκεί ο επισκέπτης μπορεί να δει την ελλειψοειδή δεξαμενή και να έχει μια πανοραμική εικόνα του αρχαιολογικού χώρου και της πορείας που θα ακολουθήσει. Κατεβαίνοντας στο μεσαίο άνδρρο, κινείται κατά μήκος του δυτικού οχυρωματικού τοίχου και μέσω του αρχαίου λαξευμένου μονοπατιού οδηγείται στο κατώτερο άνδρρο. Από εκεί, είτε εξέρχεται από την αρχαία έξοδο προς βορρά και ακολουθεί έναν περίπατο κατά μήκος της δυτικής ακτογραμμής είτε κινείται προς την ανασκαφή του εργαστηρίου πορφύρας. Εξερχόμενος από τον ανασκαφικό χώρο, ο επισκέπτης διέρχεται από τις λαξευμένες θέσεις των νεωρίων και επιστρέφει στην είσοδο. Τα επιλεγμένα υλικά για τις παραπάνω διαμορφώσεις είναι φυσικά και κατά το δυνατόν τοπικής προέλευσης (λίθοι, χώμα, άμμος, σχίνα, κτλ.). Η νέα περιήφραξη, τα μονοπάτια περιήγησης και η είσοδος του χώρου (πλάτωμα και φυλάκιο) κατασκευάζονται από συνδυασμό σύγχρονων και παραδοσιακών υλικών και μεθόδων, ώστε να εναρμονίζονται με το αρχαιολογικό υλικό, και παράλληλα να είναι διακριτά από αυτό ως σύγχρονη και αναστρέψιμη επέμβαση.

*Φωτεινή Χαλθαντζή, Σταυρούλα Κοντονίκα,
Γιώργος Κουρμαδάς, Ιφιγένεια Δημητρίου*